



התמודדו עם האתגר. תמונות מהתערוכה

רגעים של תנועה

תנועת גלים וזרימת מים, תנועת אנשים וכלי רכב, תנועה בגן הציבורי, ברחוב ההומה ובטבע הפראי • עשרה ממשתתפי קורס הצילום במועדון 'ניצן' ברחובות מסכמים שנת למידה בתערוכת צילומים, המאפשרת הצצה מרתקת אל עולמם

✳ שולה פרומר ✳ צילומים: באדיבות ניצן רחובות

ביכולתם להתמודד עם האתגרים הטמונים בעולם הצילום היא עצומה ומעצימה".

להיפתח אל השונה

לאחר שלמדו את רזי המצלמה הדיגיטלית ותמונות הסטילס והתנסו בצילום קלאסי גם בפעילות במעבדת הצילום בשיחור'לן הקיימת במועדון, יתחילו השנה בגוג'י החוג ללמוד לצלם גם בווידיאו, וההתרגשות, כך נראה, בעיצומה. "אני כל כך גאה בהישגים של חברי הקבוצה וביכולת שלהם לעבוד עם המצלמה", אומרת אשר, "הן באופן אינדיבידואלי, כאשר כל אחד מבטא את עולמו האישי והרגשי מהזווית הייחודית לו, והן כקבוצה, שלומדת ומלמדת באמצעות ביקורת בונה ועזרה הדדית".

ירון: "עצם השתתפותם של החברים בקורס הצילום מעצים את הביטחון העצמי ומעלה את הערך העצמי שלהם".

אשר: "הערך העצמי מאורע. הקורס חשים שהם יכולים ליצור, וזו הנחת האישית שלי. לראות את ההתרגשות שלהם ממעשה ידיהם. אני ממליצה בחום לבוא לתערוכה ולהתרשם מהביטחון והיחידות ריות של כל אחד מהמשתתפים. התערוכה מהווה הצצה אל עולמם, שבא לידי ביטוי דרך ערשת המצלמה, והיא מרתקת לא פחות. אני מאמינה שביקור בתערוכה הזו יאפשר לנו, כחברה, להיפתח אל השונה, אל האחר, לקבל אותו על גווניו ולראות גם את הצדדים היפים, החזקים והמוכשרים, שמצויים בכל אחד מהם".

זה אני מצלמת נופים ובעלי חיים". מאיר שירי (33), שדובר במפעל חמת, אהב גם הוא לצלם את הטבע, מים וזרמים, נחלים. "בשנה שעברה הצגתי עבודות של טבע דומם ולפני שנתיים, אחרי טיול באיטליה, הצגתי עבודות שמתחברות עם מה שראינו, של האמנים הגדולים".

אתגרים מעצימים

במהלך הקורס לומדים המשתתפים להכיר את המצלמה הדיגיטלית ומתנסים בטכניקות צילום שונות באמצעות משימות בשטח. "לא קל להתמודד עם המורכבות שמזמן עולם הצילום והטכניקה המורכבת, במיוחד כשיש לך קשיים", מעידה אירית ירון, מנהלת סניף ניצן ברחובות. "מרגש לראות כיצד בן כות יד מכוונת, סבלנות וראייה נכונה של היכולות, לא רק הקשיים, מצליחים המשתתפים להתמודד עם האתגר ולהפיק יצירות כל כך יפות ומרגשות".

באילו קשיים הם נתקלים בדרך כלל? ירון: "בעיקר קשיים מוטוריים וקשיים המתקשים לתפקודים בחיי היומיום". הצילום בורדאי מולא עולם ומלואו. "הצילום מלווה אותם בכל מקום. חלקם אף מצוידים במצלמות דיגיטליות אישיות ונקודת ההתבוננות שלהם הפכה כבר מזמן למקצועית ממש. הם לא מפסידים אף מפגש בקורס והם נהנים מאוד מההפגשים, שפותחים להם צוהר אל העולם הרחב והאפשרויות הגלומות בו, עולם שברוך כלל סגור בפניהם. התחושה שיש

התפעלות. "התחלנו בצילומי 'רגעים', משם התנסו, התקדמו בפיתוח הנושא והגענו ל'רגעים של תנועה', במשחקים של תנועה שנקלטים בעין המצלמה", היא מסבירה.

זווית לא שגרתית

עשרת המציגים בתערוכה הם בוגרים המתגוררים בריו'ר בקהילה או משתתפים באופן פעיל במועדון ניצן ברחובות. הם בני 23-53, ובהם שני זוגות נשואים. הם לוקחים חלק מזה מספר שנים בחוג צילום (הוויקא ביותר משתתפת בקורס כבר 20 שנה), במפגשים חודשיים שבדיור'ר והמועדון משמשים להם, כלקווי למידה, מסגרות חיים תומכות שבהן הם משפרים את תפקודם ומפתחים את כושר ההסתגלות שלהם. בנוסף מוצאים המשתתפים במועדון מענה חברתי, בינאישי וזוגי.

איפה העדפתם לצלם?

אשר: "בהתחלה בסביבה הקרובה של מועדון ניצן, אחר כך יצאנו לשטח, במ' שותף וגם באופן עצמאי. ביקשתי מהם לצלם בכל מקום שירצו, גם בטיולים פרטיים בארץ ובחו"ל, כשהם ממקדים את זווית הראייה שלהם בתנועה".

כמה זמן אתם עובדים על הכנת תערוכה שכזו?

"לקראת אמצע השנה אנחנו כבר מגבשים כמשתתף את הנושא. אילו תהליכים את מזהה תוך כדי לימודי הצילום בקורס?"

"אני יודעת מאיפה התחלנו, ואני רואה שאצל כולם מתרחש תהליך של 'חידוד' ראייה. הם רואים אובייקטים מוזויות התבוננות חדשה, אחרת, בלתי שגרית".

"אני מאוד אוהבת לצלם", משתתפת דורית קרוסי, בת 42, שביחד עם בעלה, רו ארקין, משתתפים בחוג לצילום ומציגים בתערוכה. שניהם עובדים לפרנסתם ויודעים היטב את מלאכת הצילום. דורית מספרת שהצילום עבורה הוא מעבר לכיף. "הוא חיוני בשבילי", היא אומרת. "הצי' לום מרגיע אותי. אני אוהבת רוגע, בגלל

"כל תמונה שאני מצלם יוצאת טוב יותר מהקודמת. אני מרגיש סיפוק עצום, כי פעם היה די קשה להחזיק את המצלמה בצורה יציבה והצילומים לא היו יוצאים מרוקים. הדברים השתנו במשך השנים. הטכניקה שלי משתפרת והתוצאות של הזמן האחרון טובות מאוד", אומר מאיר שירי.

המש שנים עברו מאז החל שירי ללמוד צילום בקורס שנערך בבית ניצן ברחובות. צילומיו, יחד עם צילומי תשעת חבריו, מוצגים בימים אלה בבית ניצן במסגרת התערוכה השנתית המסורתית המתקיימת בו מזה מספר שנים. הנושא המוביל אותה הפעם הוא 'רגעים של תנועה', והיא מכילה כ-35 עבודות צילום דיגיטליות, ללא עיבוד. עשרת המציגים מפליאים להעביר את רוח הרעיון, כל אחד בדרכו המיוחדת. תנועת גלים, זרימת מים, תנועה של אנשים, תנועת כלי תחבורה ואפילו תנועה באבסטרקט. תנועה במרחב הפרטי, בגנים ציבוריים, ברחובות הומים, בטבע הפראי וגם בספר רט. התוצאה, בהדרכתה של הדסה אשר, המתגוררת במקום כבר 20 שנה, מעוררת

**"הם לא מפסידיים
אף מפגש בקורס,
שפותח להם צוהר אל
העולם הרחב, שבדרך
כלל סגור בפניהם.
התחושה שיש
ביכולתם להתמודד
עם האתגרים
הטמונים בעולם
הצילום היא עצומה
ומעצימה"**

עשרה צלמים, עשר נקודות מבט

בתערוכה מוצגים צילומיהם של: מאיר שירי, ערן אשר, חיה אשר, אלכס ברר, מבדג, דורית קרוסי, רו ארקין, משה עזרא, ניר אבל, רוני שניצל ויעל צנעני. פתיחת התערוכה תצוין באירוע חגיגי ביום רביעי 28.8.2013. התערוכה תהיה פתוחה בימים א'-ה' בין השעות 09:00-13:00, ובימים א'-ר' גם בין השעות 18:00-21:00. בית ניצן, הנשיא הראשון 44, רחובות.